

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.01. УП. 1.1.

**«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»**

Срок реализации программы 4 года  
/для детей в возрасте от 10 до 18 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

|   |  |
|---|--|
| <b>Принято:</b><br>Педагогическим советом<br>Протокол № 5 от 30.08.2023г. | <b>Утверждено:</b><br>Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская<br>детская школа искусств» №25 от<br>30.08.2023г. |
|---|--|

**Разработчик:**

Составитель:

Попович С.А. – преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Рецензент:

Кокорина Г.В. – зам. директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ»;

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Цели и задачи учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебный план
- Программное содержание по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Резьба по дереву» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Учебная программа адаптирована для МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств». При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по дереву известных центров народного декоративного искусства: Архангельска, Вологды, Ярославля, Московской области, Карелии и т.д.

Программа предусматривает последовательное усложнение практических заданий по содержанию и способу действий. Используются такие формы деятельности обучающихся как: рисование, конструирование, черчение, тренировочные упражнения, упражнения-пробы, подготовка к выставке, творческие работы, лепка, самостоятельные работы, дизайн-проектирование.

Программа построена таким образом, что обучающиеся имеют возможность познакомиться со всеми основными, традиционными видами резьбы по дереву. Каждый год обучения имеет конкретный вид резьбы для изучения технологии изготовления резных изделий, материалов и инструментов для их выполнения, правил техники безопасности при работе с режущими, колющими инструментами и специальным оборудованием. При планировании хода занятий преподаватель должен продумывать этапы групповой и индивидуальной работы с учётом способностей и психофизических особенностей каждого обучающегося.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

**Направленность программы** – художественная.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Резьба по дереву» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий 1 по 4 год обучения составляет 34 учебные недели.

**Цель программы:**

«Общее художественное воспитание учащихся, изучение декоративно-прикладного искусства, основанного на знакомстве с искусством народных художественных промыслов России, обучение учащихся мастерству резьбы по дереву, а также подготовка наиболее одарённых из них к поступлению в средние художественные учебные заведения».

**Задачи:**

- знакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к народной культуре и мастерству, народным традициям, привить любовь к данному виду художественного ремесла;
- обучать практическим навыкам резьбы по дереву и классическим приёмам работы в материале;
- формировать умение создавать собственные творческие композиции в традициях национального художественного промысла;
- развивать творческое мышление и пространственное воображение, самостоятельность, инициативность в процессе изготовления изделий декоративного характера.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она предполагает изучение одного из древних и наиболее распространённых видов декоративного искусства – искусства резьбы по дереву. В нашем регионе богатом лесами, дерево всегда было одним из самых востребованных и

любимых материалов для творчества. Понимание его пластических свойств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте поколений народных мастеров. Высокий уровень исполнительского мастерства, образная выразительность деревянных изделий заставляет каждое новое поколение учащихся с интересом и желанием изучать основы ремесла, осваивая приёмы и способы художественной обработки, орнаментального декора, практические навыки резьбы по дереву.

### ***Возраст детей***

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа с 10 до 18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение с 10 лет.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Разделы                       | Затраты учебного времени |     |         |     |         |     |         |     | Всего академических часов |
|-------------------------------|--------------------------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------------------------|
|                               | 1-й год                  |     | 2-й год |     | 3-й год |     | 4-й год |     |                           |
| Годы обучения                 |                          |     |         |     |         |     |         |     |                           |
| Полугодия                     | 1                        | 2   | 3       | 4   | 5       | 6   | 7       | 8   |                           |
| Аудиторные занятия            | 96                       | 108 | 96      | 108 | 96      | 108 | 96      | 108 | 816                       |
| Максимальная учебная нагрузка | 96                       | 108 | 96      | 108 | 96      | 108 | 96      | 108 | 816                       |

Недельная нагрузка в часах (академических часах):

- с 1 по 4 класс: - 6 часов в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) - 40 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Резьбы по дереву» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов.



Для реализации программы «Резьба по дереву» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- натюрмортный фонд;
- класс самоподготовки;
- учебные классы для групповых и индивидуальных занятий.

Учебные классы, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены соответствующим оборудованием (станками), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями.

В МБОУ ДО «БДШИ» имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

#### «Резьба по дереву»

(для обучающихся с 10 до 18 лет)

*срок реализации 4 года*

| Учебный предмет (модуль)      | Количество часов по годам обучения |        |         |        | Формы проведения промежуточной, итоговой аттестации по годам обучения |                              |                              |                               |
|-------------------------------|------------------------------------|--------|---------|--------|---|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
|                               | I год                              | II год | III год | IV год | I год   | II год                       | III год                      | IV год                        |
| 1.Резьба по дереву (практика) | 3                                  | 3      | 3       | 3      | просмотр работ по полугодиям  | просмотр работ по полугодиям | просмотр работ по полугодиям | защита экзаменационной работы |

|                              |                           |   |   |   |  |  |  |  |
|------------------------------|---------------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| 2. Резьба по дереву (теория) | 3                         | 3 | 3 | 3 |  |  |  |  |
|                              | Количество часов в неделю |   |   |   |  |  |  |  |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 год обучения

| № п/п | Наименование темы  | Теор. часов | Практ. часов | Всего часов |
|-------|--|-------------|--------------|-------------|
| 1.    | Введение. Народное декоративно-прикладное искусство. Особенности резьбы по дереву с учётом национальных традиций. Изучение творчества народных мастеров севера, Поволжья, Богородска, Загорска. Техника безопасности. Инструктаж.                              | 3           | 9            | 12          |
| 2.    | Инструмент резчика. Правила хранения, правки и заточки. Организация рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых работ. Инструктаж резчика.   | 3           | -            | 3           |
| 3.    | Геометрические построения. Построение с помощью чертёжных инструментов основных геометрических фигур. Упражнения.  | 2           | 7            | 9           |
| 4.    | Орнаментальная композиция. Принципы композиции в декоративно-прикладном искусстве; выделение композиционного центра, членение орнамента на составные части, их соподчинение и единство, соразмерность и равновесие, ритм, целостность. Упражнения в материале. | 4           | 12           | 16          |
| 5.    | Конструирование орнамента с учётом пропорций, равновесия и формы изделия.  | 4           | 8            | 12          |
| 6.    | Основные виды геометрической резьбы. Приёмы и алгоритм и выполнения. Тренировочные упражнения «зубчики», «треугольники», «ромбы», «цепочка», «змейка», «витейка», «фонарики».  | 4           | 64           | 68          |
| 7.    | Экзаменационная работа. Создание дизайн-   |             |              |             |

|    |   |    |     |     |
|----|---|----|-----|-----|
|    | проекта несложного изделия в технике геометрической резьбы: доска разделочная, панно; вешалка.      | 2  | 66  | 68  |
| 8. | Отделка изделий: ошкуривание, тонировка, вошение, полировка. Просмотр. Подготовка к выставке работ. | 1  | 15  | 16  |
|    | итого   | 23 | 181 | 204 |

### 2 год обучения

| № п/п | Наименование темы   | Теор. часов. | Прак. часов. | Всего часов |
|-------|---|--------------|--------------|-------------|
| 1.    | Вводное занятие. Художественные центры плоско-рельефной резьбы. Инструктаж.   | 3            | -            | 3           |
| 2.    | Абрамцево-кудринская резьба, её художественные и технические особенности.   | 3            | 6            | 9           |
| 3.    | Инструмент для создания плоскорельефной резьбы. Упражнение – проба.   | 1            | 2            | 3           |
| 4.    | Национальные мотивы мастеров кудринской резьбы. Выполнение изделия  | 2            | 19           | 21          |
| 5.    | Стилизованное изображение птиц, зверей, рыб и т.п.  | 2            | 22           | 24          |
| 6.    | Сюжетно-орнаментальная композиция. Особенности ритма и строя композиционного решения. Связь формы и декора.                 | 1            | 11           | 12          |
| 7.    | Разработка эскизов композиции плоскорельефной резьбы на бумажном носителе: блюдо; шкатулка                                  | 2            | 7            | 9           |
| 8.    | Подготовка деревянной основы под резьбу: блюдо; шкатулка.   | -            | 56           | 56          |
| 9.    | Экзаменационная работа. Выполнение изделий в материале: панно. Окончательная отделка изделий (морение, вошение, тонировка). | -            | 66           | 66          |
| 10.   | Просмотр работ  | 1            | -            | 1           |
|       | итого   | 14           | 190          | 204         |

### 3 год обучения

| № | Наименование темы | Теор. | Прак. | Всего |
|---|-------------------|-------|-------|-------|
|---|-------------------|-------|-------|-------|

| п/п |   | часов | часов | часов |
|-----|---|-------|-------|-------|
| 1.  | Вводное занятие. Обрядовая, торжественная посуда народов центральной части России, традиции и особенности. Инструктаж.  | 3     | -     | 3     |
| 2.  | Зарисовка объёмных резных изделий посуды по образцу в трёхмерном изображении.   | -     | 12    | 12    |
| 3.  | Творческая работа: «Разработка формы изделия праздничного ковша с учётом народных традиций».  | 1     | 8     | 9     |
| 4.  | Разработка декора поверхности ковша с учётом формы.   | 1     | 8     | 9     |
| 5.  | Изготовление шаблонов ковша по готовым образцам.  | -     | 9     | 9     |
| 6.  | Инструмент для объёмной резьбы по дереву: заточка, правка, хранение. Столярный верстак: подготовка рабочего места.  | 2     | 4     | 6     |
| 7.  | Технические приёмы объёмной резьбы.   | 2     | 7     | 9     |
| 8.  | Техника долбления. Алгоритм выполнения операции. Упражнение «Подбери инструмент»  | 2     | 10    | 12    |
| 9.  | Выполнение объёмной резьбы в материале по приготовленным шаблонам. Изделие: ковш.   | -     | 21    | 21    |
| 10. | Отделка: шлифовка, её этапы. Подготовка изделия под резьбу  | 2     | 16    | 18    |
| 11. | Творческая работа: « Декорирование изделия».  | 2     | 19    | 21    |
| 12. | Окончательная отделка изделия: морение, покрытие защитным слоем.  | 1     | 8     | 9     |
| 13. | Экзаменационная работа. Создание дизайн-проекта декоративного изделия. Анализ эскиз-проектов. Выполнение изделия в материале. Отделка, декорирование и окончательная отделка изделия. Анализ творческих работ учащихся. Защита проекта. | 3     | 63    | 66    |
|     | итого   | 19    | 185   | 204   |

#### 4 год обучения

| № п/п | Наименование темы   | Теор. часов | Прак. часов | Всего часов |
|-------|---|-------------|-------------|-------------|
| 1.    | Вводное занятие. Богородская деревянная скульптура: история, традиции, материалы. | 2           | 10          | 12          |
| 2.    | Рисунок человека. Понятие соразмерности в изобразительном искусстве.              | 1           | 11          | 12          |

|     |   |    |     |     |
|-----|---|----|-----|-----|
| 3.  | Изображение фигуры человека. Работа с пластилином.  | 2  | 13  | 15  |
| 4.  | Скульптурная композиция « Мужичок». Поэтапная работа по образу действия.                                  | 3  | 18  | 21  |
| 5.  | Приёмы реставрации изделия, заделка трещин, сколов. Творческая работа: « Декорирование скульптуры ».      | 2  | 16  | 18  |
| 6.  | Скульптурная композиция « Медведь». Алгоритм выполнения по образцу.                                       | 1  | 20  | 21  |
| 7.  | Отделка скульптуры шлифовкой, подготовка основы под декор.  | 1  | 8   | 9   |
| 8.  | Декоративная отделка скульптуры в технике плоскорельефной резьбы.   | 1  | 17  | 18  |
| 9.  | Тонировка скульптурных изделий: морение, высветливание, шкурение, защитное покрытие.                      | 1  | 11  | 12  |
| 10. | Экзаменационная работа. Разработка и выполнение парной деревянной игрушки в традициях богородской резьбы. | 1  | 63  | 64  |
| 11. | Экзаменационный просмотр творческих работ учащихся. Подготовка к отчётной выставке.                       | 1  | 1   | 2   |
|     | итого   | 16 | 188 | 204 |

### СОДЕРЖАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

| Год обучения | Тема года обучения       | Задачи обучения   | Технологии обучения  |
|--------------|--------------------------|---|--|
| 1 год        | Геометрическая резьба.   | <p>1. Знакомство с основными художественно-техническими приёмами выполнения геометрической резьбы, принципами композиционного решения художественной отделки изделий с учётом формы.</p> <p>2. Закрепление навыков выбора инструментов и материала для выполнения конкретной резьбы.</p> <p>3. Развитие творческого мышления через создание дизайн-проекта.</p> <p>4. Воспитание художественного вкуса, чувства прекрасного и чувства меры.</p> | <p>беседы</p> <p>инструктаж</p> <p>групповые обсуждения</p> <p>рисование</p> <p>конструирование</p> <p>тренировочные упражнения</p> <p>экскурсии</p> <p>выставки</p> |
| 2 год        | Плоско-рельефная резьба. | <p>1. Эстетическое и духовное развитие учащихся через знакомство с творчеством ведущих народных мастеров ДПИ.</p> <p>2. Формирование умений и навыков разработки эскизов композиций и</p>   | <p>мини-лекции</p> <p>беседы</p> <p>групповые дискуссии</p> <p>рисование</p>   |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       |  | <p>выполнения плоскорельефной резьбы.</p> <p>3. Развитие наблюдательности и внимания, точности и координации движений.</p> <p>4. освоение понятий: стилизация, сюжетно-орнаментальная композиция.</p> <p>5. Воспитание трудолюбия и аккуратности.</p>  | <p>упражнения-пробы</p> <p>выставки</p> <p>творческие работы</p>  |
| 3 год | Объёмная резьба.                                     | <p>1. Развитие пространственного воображения, абстрагированного мышления.</p> <p>2. Закрепление трудовых умений и навыков.</p> <p>3. Формирование умений и навыков создания объёмных пластических форм.</p> <p>4. Воспитание бережного отношения к народной культуре и мастерству, народным традициям.</p>   | <p>мини-лекции</p> <p>беседы</p> <p>групповые дискуссии</p> <p>рисование</p> <p>самостоятельные работы</p> <p>проектная деятельность</p>  |
| 4 год | Объёмная скульптурная резьба (Скульптура малых форм) | <p>1. Развитие творческого мышления, воображения, самостоятельности и творческой инициативы в процессе изготовления изделий декоративного характера.</p> <p>2. Овладение классическими приёмами и навыками работы в материале.</p> <p>3. Изучение основ реставрационных работ, работы с натуры по образцу действия.</p> <p>4. Воспитание самостоятельности и интереса к самостоятельному творчеству.</p> | <p>мини-лекции</p> <p>беседы</p> <p>групповые дискуссии</p> <p>рисование</p> <p>лепка</p> <p>самостоятельные работы творческие работы</p> |

### 1 год обучения

1. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Народное прикладное искусство и его виды, национальные особенности. Демонстрация видеофильма. Групповое обсуждение.
2. Знакомство с творчеством народных мастеров-резчиков по дереву Поволжья, Севера, Загорска, Богородска.
3. Инструменты резчика по дереву и его назначение. Краткая характеристика каждого из них. Выбор инструментов для резьбы. Хранение инструментов. Подготовка инструментов (правка, заточка) для резьбы по дереву. Усвоение навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при работе с режущим инструментом.

Инструктаж резчика по дереву в зависимости от характера выполнения работ. Подготовка рабочего места резчика.

4. Геометрические построения, Построение с помощью чертёжных инструментов различных геометрических фигур: квадрата, прямоугольника, равнобедренного треугольника; проведение диагоналей, нахождение центра, деление на равные части. Построение окружности, деление окружности на равные части. Построение овала.

5. Орнаментальная композиция, основные понятия. Создание композиции из геометрических узоров для оформления резных поверхностей различной формы (конфигурации) с учётом принципов композиционного построения.

6. Основные виды геометрической резьбы. Приёмы их выполнения, алгоритм выполнения. Упражнения на приёмы резьбы параллельных линий вдоль и поперёк волокон. Знакомство с трёхгранно-выемчатой резьбой. Освоение приёмов резьбы «равнобедренными треугольниками», «треугольное сияние со срезкой», узора «розетка с сиянием». Выполнение узоров «куличок», «змейка», «лесенка», «шишки», «кубики» и т.д.

7. Экзаменационная работа: создание дизайн-проектов разделочной доски, панно, вешалки для верхней одежды. Разработка и создание эскизов творческих работ декоративного узора для оформления изделий в технике геометрической резьбы. Выполнение резьбы. Отделка. Общий анализ работ. Оценка. Подготовка к выставке.

## **2 год обучения**

1. Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву. Её художественные особенности. Мини-лекция.

2. Абрамцево-кудринская резьба, её художественные и технические особенности. Эскизы. Групповое обсуждение.

3. Инструмент для создания плоскорельефной резьбы. Знакомство с особенностями полукруглых стамесок. Практическая работа на закрепление тактильных ощущений - «упражнение-проба».

4. Национальные мотивы кудринской резьбы, приёмы её выполнения (заovalенность контуров). Тренировочные упражнения.
5. Стилизованное изображение зверей. Понятие «стилизация», традиции изображения. Копирование образцов рисунков, «Выполнение несложных изображений мира животных» - творческая работа. Анализ работ учащихся с учётом народных, художественных особенностей.
6. Сюжетно-орнаментальная композиция. Закрепление понятий «ритма» и «строя» композиционного решения. Проработка декора изделий с учётом их формы.
7. Итоговая работа: разработка эскизов (панно, блюдо, шкатулка) в традиции абрамцево-кудринской резьбы с учётом размера и формы изделий.
8. Подготовка заготовок под резьбу; строгание, разметка, выпиливание, шлифовка.
9. Выполнение в материале разработанных композиций
10. Отделка изделий (подготовка покрытий различных тонов и консистенций, технология приготовления воскового покрытия).
11. Анализ работ учащихся. Подведение итогов. Подготовка изделий к выставке.

### **3 год обучения**

1. Изучение объёмной резьбы. Знакомство с обрядовой, парадной посудой народов центральной части России. Традиции декоративной отделки парадной, деревянной посуды. Современное состояние промыслов.
2. Изучение и зарисовка долблёных изделий посуды по образцам. Отбор изделий для копирования.
3. Монастырская резьба. Разработка формы изделия парадного ковша с учётом народных традиций.
4. Разработка декора поверхности ковша с учётом формы. Единство формы изделия и его декора.
5. Шаблоны, использование шаблонов в работе. Изготовление шаблонов изделий посуды на бумаге по готовым образцам.



6. Инструменты для объёмной резьбы по дереву. Правила правки инструмента, заточки и хранения. Столярный верстак, правила пользования верстаком во время работы. Подготовка рабочего места для выполнения объёмных работ.
7. Специфика приёмов объёмной резьбы, правильный подбор инструментов, способы закрепления деревянной заготовки в тиски.
8. Знакомство с техникой долбления, закрепление навыков работы в данной технике.
9. Выполнение заготовки ковши под декоративную резьбу по заготовленным шаблонам. Выполнение резьбы.
10. Первоначальная отделка. Этапы шлифовки изделия. Подготовка поверхности изделия под декоративную резьбу.
11. Разработка рисунка декоративного орнамента в народных традициях с учётом размера и формы заготовки.
12. Состав защитных покрытий для деревянной посуды, технология приготовления. Отделка изделия, декоративная тонировка.
13. Итоговая экзаменационная работа: дизайн-проект объёмного изделия. Разработка современных форм деревянной посуды с учётом национальных особенностей и традиций.
14. Творческий отчёт учащихся, анализ эскизов проектов.
15. Выполнение резьбы. Отработка навыков резьбы в объёме. Закрепление знаний и навыков, полученных при изучении курса резьбы по дереву.
16. Промежуточная и окончательная отделка изделия.
17. Анализ работ учащихся. Творческий отчёт за год.

#### **4 год обучения**

1. Беседа о целях и задачах четвёртого года обучения. Богородская деревянная скульптура, история зарождения резьбы, традиции исполнения, особенности инструмента и материала для выполнения скульптуры.
2. Выполнение эскиза человека с учётом пропорций. Знакомство с понятием «соразмерности» в изобразительном искусстве. Анализ работ ведущих

мастеров богородской деревянной игрушки с изображением человеческой фигуры. Зарисовка резных изделий с натуры.

3. Работа с пластилином. Изображение фигуры человека в пластилине. Проработка алгоритма выполнения объёмной резьбы в пластилине.

4. Копирование. Работа с натуры по образу действия. Закрепление алгоритма выполнения объёмной резьбы. Выполнение резьбы в материале.

5. Основы реставрационных работ. Приёмы реставрационных работ; заделка сколов и трещин посредством клина и клеевых составов, содержащих деревянную пыль.

6. Выполнение объёмной резьбы по образцу. Закрепление понятия «соразмерности», соблюдение композиционного строя.

7. Предварительная отделка изделия, подготовка поверхности изделия для декоративной отделки. Разработка эскиза орнамента для декорирования изделия в технике плоскорельефной резьбе.

8. Отделочные материалы. Подготовка тонирующих растворов, защитных покрытий. Техника отделки объёмных изображений.

9. Творческая (итоговая, экзаменационная) работа. Разработка эскиза деревянной игрушки в традициях богородской резьбы.

10. Анализ учебных работ. Групповое обсуждение, дискуссия.

11. Выполнение объёмной резьбы в материале. Закрепление последовательности выполнения резьбы.

12. Разработка для скульптурного изображения в традициях изученных образцов плоскорельефной резьбы. Выполнение декоративных деталей скульптуры.

13. Отделка изделий с помощью изученных приёмов.

14. Творческий анализ работ учащихся выпускной группы.

Экзаменационный просмотр и оценка работ. Подготовка к отчётной выставке.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

За время обучения учащийся школы искусств отделения декоративно - прикладного искусства по дополнительной общеразвивающей программе «Резьба по дереву» должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

### **1 год обучения**

- знать виды народного декоративно-прикладного искусства и виды резьбы по дереву, их особенности с учётом национальных традиций, о творчестве народных мастеров севера, Поволжья, Богородска, Загорска;
- знать технику безопасности при работе с режущими, колющими инструментами и специальным оборудованием;
- уметь выполнять элементарные геометрические построения с помощью чертёжных инструментов основных геометрических фигур;
- уметь применять основные принципы композиции в декоративно-прикладном искусстве (выделение композиционного центра, членение орнамента на составные части, их соподчинение и единство, соразмерность и равновесие, ритм, целостность);
- владеть основными художественно-техническими приёмами выполнения геометрической резьбы, принципами композиционного решения художественной отделки изделий с учётом формы;
- иметь навыки выбора инструментов и материала для выполнения конкретной резьбы.

### **2 год обучения**

- знать знакомство с творчеством ведущих народных мастеров ДПИ;
- знать художественные центры плоскорельефной резьбы. (Кудрино, Абрамцево, В.П. Ворносков);
- знать инструмент для создания плоскорельефной резьбы;
- владеть основными художественно-техническими приёмами выполнения плоскорельефной резьбы, принципами композиционного решения художественной отделки изделий с учётом формы;
- освоить понятия: стилизация, сюжетно-орнаментальная композиция;

- иметь умения и навыки разработки эскизов композиций и выполнения плоскорельефной резьбы.

### **3 год обучения**

- знать виды народной деревянной посуды и традиции декоративной отделки;
- знать инструмент для объёмной резьбы по дереву, о его заточке, правке, хранении;
- иметь навык подготовки рабочего места, использования столярного верстака;
- уметь выполнять зарисовки объёмных резных изделий посуды по образцу в трёхмерном изображении;
- владеть основными художественно-техническими приёмами выполнения объёмной резьбы, принципами композиционного решения художественной отделки изделий с учётом формы;
- сформировать умения и навыки создания объёмных пластических форм с помощью выполнения дизайн-проекта изделия.

### **4 год обучения**

- знать историю, традиции, материалы богородской деревянной скульптуры;
- уметь выполнять изображение человека в рисунке и скульптурном материале;
- овладеть классическими приёмами и навыками работы в материале;
- освоить основы реставрационных работ и работы с натуры по образу действия;
- иметь навык самостоятельного творчества.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике резьбы.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

### ***Критерии оценки***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Выставляется оценка:

- *5 (отлично)* – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- *4 (хорошо)* – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

- 3 (*удовлетворительно*) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Дерево - одно из самых удивительных материалов, который человек научился обрабатывать еще в глубокой древности. Разнообразно и широко использовалась древесина русскими мастерами. Рубленую избу на всемирной выставке в Париже в конце XIX века назвали «Русским Парфеноном». Изба была срублена без единого гвоздя и удивила современников. Работая с древесиной, учащиеся одновременно изучают ее разнообразные свойства, каждый раз открывая все новые и новые возможности этого чудесного материала. По разнообразию физико-механических свойств с деревом вряд ли могут сравниться другие природные материалы. И, конечно же, мастера всегда привлекает мягкость и прочность материала, своеобразная красота текстуры отдельных деревьев. Лучшим материалом для освоения резьбы по дереву является древесина липы, ольхи, кедра и осины. Яркая выраженная текстура сама по себе является украшением изделий и зачастую сводит на нет преимущества изящной резьбы, которая смотрится как рябь на фоне текстуры. При резьбе по хвойным породам (сосна) из-за различной плотности самих слоев (ранней и поздней древесины) и смолистости древесины плавно и равномерно вести режущий инструмент достаточно сложно. Хвойные породы традиционно используют в крупных, монументальных работах. Все многообразие резьбы по дереву можно разделить на 5 видов: плосковыемчатая, рельефная, прорезная, плоскорельефная и скульптурная. Основным критерием, по которому установлено это деление, является расположение орнамента относительно поверхности изделия или фона, а также сквозная выборка фона (его отсутствие). Эти виды в свою очередь имеют свои направления и

разновидности. При изготовлении резных изделий из дерева обычно комбинируют несколько видов резьбы. Часто в работе сочетаются рельефная и плосковыемчатая, плоскорельефная и плосковыемчатая, рельефная и плоскорельефная виды резьбы. Нередко свое название резьба получает по месту ее исполнения и применения: церковная, домовая, корабельная. Овладение ремеслом резьбы по дереву начинается с простых технических элементов геометрической резьбы (сколыш, бусина, витейка, косая, змейка, соты, лесенка, звездочка, розетка, сияние, глазки и т.д.). Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники резьбы по дереву начинается с ознакомления учащихся с необходимыми для работы инструментами и материалами (ножи – резак, стамески, киянки, лобзики, струбцины, древесина). При оценке выполненного изделия учитываются технологические и художественные достоинства резьбы.

Технологические:

- сложность рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объем работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Занимаясь резьбой по дереву, обучающиеся должны решать:

Конструкторско-изобретательские задачи;

Уметь планировать свою работу;

Проводить самоконтроль выполняемой работы.

В процессе создания своих изделий школьники решают следующие проблемы:

Эскизная разработка изделия; подбор материала;

Столярная подготовка заготовки (пиление, строгание);

Разработка рисунка;

Перенос рисунка;

Подготовка инструмента;

Выполнение резьбы;

Отделка изделия (опиливание, шлифование, лакирование).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русской резьбы по дереву, символикой и семантикой народного искусства. Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекса включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по резьбе по дереву;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы резных изделий.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, которые должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны –



это форма проявления соответствующей мыслительной деятельности, в том числе, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося, знаний умственных сил ребенка. Использование различных видов самостоятельной работы помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного. Используемые виды самостоятельной работы: воспроизводящие, тренировочные, проверочные работы. К формам самостоятельной работы также относятся: домашние задания (сбор информации по теме); экскурсии, участие учащихся в творческих мероприятиях.

### **Информационное обеспечение программы**

#### ***Интернет - ресурсы***

*Образовательные и художественно-педагогические сайты и порталы*

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://educat.msk.ru>

[www.it-n.ru](http://www.it-n.ru)

[www.pedacademy.ru](http://www.pedacademy.ru)

*Художественные и культурно-образовательные сайты*

<https://sites.google.com/site/klybnayka/home>

<http://konkursidei.ru/>

<http://aktalant.ru/>

<http://talantoha.ru/>

<http://www.pedm.ru/>

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **УП «Резьба по дереву»**

#### **Список методической литературы**

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. М., Культура и традиции, 1997
2. Бобиков П.Д. Конструирование столярно-мебельных изделий. М., Стройиздат, 1995
3. Деннинг Э. Резьба по дереву. Практическое пособие. М., Арт-Родник, 2003
4. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М., Высшая школа, 1989
5. Рождественская С.Б. Русская художественная традиция в современном обществе. М., Наука, 1981
6. Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. М., Оникс, 2008
7. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск, Современное слово, 2003
8. Соболев И.И. Русская народная резьба по дереву. М., Сварог и К, 2000
9. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. М., Владос, 2002
10. Соловьянюк В.Г. Подготовка учителя технологии.- Бирск, 2007.-с.139.

#### **Список учебной литературы**

1. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. М., Нива России, 1993
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М., Лесная промышленность, 1985
3. Ёлкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. М., Просвещение, 2005
4. Федотов Г. Дерево. М., ЭКСМО, 2003
5. Хворостов А.С. Древесные узоры. М., Советская Россия, 1976
6. Хворостов А.С. Декоративные работы по дереву. Орел: Орелиздат, 1996
7. А.Ф.Афанасьев Резчику по дереву/А.Ф. Афанасьев - М: Московский рабочий, 2016.-256с.
8. Бузинов Искусство резьбы по дереву: учебное пособие/Бузинов, Потапов Михаил; Геннадий. - М.:Антиква,2001.-207с.

9.Д.М.Гусарчук 300 ответов любителю художественных работ по дереву/Д.М. Гусарчук. - М.: Лесная промышленность,2015.-208с.

10.Вишневская Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии/В.М. Вишневская. - М.: Карелия 2016.-

### ***Средства обучения***

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи;

- материалы, инструменты и оборудование.